



## Lohengrins siste strofe



**Sterke følelser** settes i sving når Freia har valgt å ta Lohengrin ut av sitt sortiment. Landets eneste arkitekttegnede sjokolade har lenge slitt med sviktende salg.

Delikatessen ble formgitt av arkitekt Henrik Bull i 1911, og solgt eksklusivt i kiosken til Nationaltheatret, tegnet av samme mann, for å feire Freias nye enerett til alt sjokoladesalg i teatret. Romkrem og mørk sjokolade ble valgt for å tilfredsstille teatrets kresne publikum, og det ble lagt stor vekt på en særegen utforming av høy kvalitet.

Henrik Bull var en av landets mest innflytelsesrike arkitekter rundt århundreskiftet, og det var vanlig at arkitektene tok del i både interiør og innredning i sine prosjekter. Bull har også formgitt alt fra møbler, lamper og serviser til bokinnbindinger, mynter og politiuniformer.

**Lohengrin sies** å være inspirert av den nordiske nybarokke stilen, med elementer av rosemaling, vikingetid og flettverksornamentikk fra middelalderen, samtidig som det finnes spor fra østerriksk jugend-design. Under Kulturminneåret i 2009 ble sjokoladen valgt som som ett av de ukentlige kulturminnene.

Allerede på 1970-tallet brant det et blått lys for arkitektsjokoladen, men harde protester fikk den tilbake i hyllene. Facebook-gruppen «Lohengrins venner» er nå på saken. **AW**

Kilde: UiO – Museum for universitets- og vitenskapshistorie.



Romkrem og mørk sjokolade er ikke lenger barnas favoritt, slik det ble reklamert for her.

Foto G. Sjøwall/Freia/Mondelez/Riksarkivet

## Kort & fattet

### Menneskemaskinmuseum

Skal man først bygge et museum for robotvitenskap, er det vel naturlig å la roboter gjøre jobben? Det tyrkiske kontoret Melike Altınışık Architects har kunngjort at deler av strukturen til deres nye Robot Science Museum i Seoul, Sør-Korea vil bli støpt, sveiset, montert og polert av roboter. Dørene åpnes (automatisk) i 2022.



Illustrasjon: Ediz Akyalan / Melike Altınışık Architects

### Kvinner på topp i Danmark

Dansk Brancheanalyse går hvert år igjennom regnskapene til landets arkitektbransje, og kan for 2018 melde om det nest-beste resultat noensinne. Analysen av fjoråret viser også at det er et rekordhøyt antall kvinner i direktørstolene, noe som tydelig lønner seg: Ser man på utviklingen de elleve siste årene, står kontorene med kvinner i ledelsen for den største veksten, nemlig 5,8 prosent.

Kilde: Forbundet Arkitekter og Designere

### Leselyst

Under tittelen «Overgrowth» lanserer Oslo Arkitekturtriennale (OAT) en serie essays, som alle kaster lys på triennialens tema, «Degrowth». Serien er et samarbeid med publiseringsplattformen e-flux, med ønske om å utforske utfordringene med vekstbaserte byer, og å utprøve modige alternativer for arkitekturen i en ny kulturell økonomi. Blant bidragsyterne finner man den engelske forfatteren og kuratoren Peter Buchanan, arkitekt Ana Maria Durán Calisto og professor Ateya Khorakiwala. Essayene finnes på OATs hjemmesider og triennialen finner sted mellom 26. september og 24. november.

## Ord på vinger

«Det er ikke slik at det ikke finnes midler til arkitektur og design i Norge, det er bare det at alt er plassert i Oslo.» Kulturbyråd i Bergen, Julie Andersland (V), til Bergens Tidende (foto).



Foto Vidar Langeland

«Noen ganger må vi plante begge beina på jorda – og ikke sveve der oppe med vakre ord.» Kommunestyrerepresentant Eidsberg, Svein Syversen (SV), i Smaalenenes avis. Høyhusdebatten har kommet til Mysen.

«Denne prosessen har vært preget av det gamle norske uttrykket 'things tar tid'.» Nasjonalmuseets arkitekt Klaus Schuwerk til Dagens Næringsliv.

«Hvordan skal Oslo bli en by for alle – uten å skape enorme

motsetninger på bakgrunn av sosiale, økonomiske og kulturelle klasseforskjeller? Hvor bor Oslos Foodora-syklister egentlig?» Hedda Aarrestad, Kjersti Børve Skjelbreid, Bengt Magnus Sjøberg Carlson, Tina Lam og Kristin Sunde i sin kollektive bokanmeldelse av Erling Fossens «Oslo – Learning to Fly» for +KOTE.

«Jeg vil si at Munchmuseet suger, både i betydningen at det ikke ser bra ut – men også i betydningen at det suger alt lys ut av Bjørvika. Redaktør Gaute Brochmann til Dagbladet.

«Barcode kunne sikkert blitt enda bedre, men prosjektet er ikke passé. Det representerer fremtiden.» Førsteamanuensis Erling Dokk Holm i Aftenposten.

«Vi har lyst å kjenne det nyrenoverte kunstmuseet dirre mot omgivelsene rundt. Mot Nidarosdomen; bygningen som fint tåler at kunstneren Patti Smith fra scenen kaller Olav den hellige for en 'fucking saint'.» Billedkunstnerne Elin Andreassen og Ann-Gathrin Hertling om Trondheim Kunstmuseums framtid i Adresseavisa.